

F U J I F I L M - Filmsimulationen

| | |
|-----------------------|--|
| PROVIA | Die Standard-Farbwiedergabe. Passend für eine große Bandbreite an Motiven, von den Porträts bis zu den Landschaftsaufnahmen. |
| VELVIA | Eine kontrastreiche Palette satter Farben, geeignet für die Naturaufnahmen. |
| ASTIA | Eine leicht weichgezeichnete Palette von Farben mit geringerer Sättigung. Ergibt sanfte Hauttöne (Portrait). |
| Pro Neg Hi | Bietet etwas mehr Kontrast als (PRO Neg. Std). Empfohlen für die Porträtaufnahmen im Freien. |
| Pro Neg. Low | Leicht weichgetönte Farbpalette. Bereichert die Palette von Farbschattierungen für die Hauttöne und ist daher gut für die Porträtaufnahmen im Studio geeignet. |
| Classic Chrome | Weichgezeichnete Farben und verstärkte Schattenkontraste für ein ruhiges Aussehen. Angelehnt an den KODACHROME 64. |
| Eterna | "Cine Look". Verringerter Kontrast und Saturierung. Weiche Schatten und angehobener Tonwertumfang |
| BW | Für Schwarzweiß-Aufnahmen. |
| BW + Y-Filter | Für Schwarzweiß-Aufnahmen mit <i>etwas</i> stärkerem Kontrast. Mit dieser Einstellung wird auch das Himmelsblau etwas dunkler wiedergegeben. |
| BW + R-Filter | Für Schwarzweiß-Aufnahmen mit <i>stärkerem</i> Kontrast. Mit dieser Einstellung wird auch die Helligkeit des Himmels abgeschwächt. |
| BW + G-Filter | Für Schwarzweiß-Aufnahmen zur Darstellung weicherer Hauttöne (Portrait). |
| ACROS | Für Schwarzweiss-Fotos mit starker Gradation und hoher Detailschärfe (Ebenfalls mit Y,R,G-Filtern). |